

Недоступен ни однин перевод.

Икром мешавам, ки дер боз чунин филми хуччатиро, ки дар он солҳои фочеабор ватани манро ба ҷанги бародаркӯше, ки наздики панҷ сол идома ёфт ва боиси марги беш аз 150 ҳазор бародарону хохарон гардид, надидаам.

Дар филм бо далелҳои мушаххас муайян карда шудааст, ки нақши Ташкилоти террористию экстримистии ҳизби нахзати ислом, ки фаъолияти он дар Тоҷикистон мамнуъ аст ва роҳбарони ин гурӯҳҳо дар хиёнат ва манфиатҳои шахсии давлату миллати худ ва оқибатҳои ин фочеа, ки дар вичдони ин гурӯҳ, ки дар асоси фундаменталӣ, экстримистӣ ва пурра ба манфиати як хоҷагони хориҷӣ, ки кӯшиши ворид кардани ҳар гуна таассуби динӣ ба асосгузори ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистонро доштанд, намоиш дода шудааст.

Дар филм одилона, дуруст ва бе ягон эҳсос таъба далелҳои мушаххас сиёсати ҷамъиятӣ, иқтисодӣ ва барои мардум шароити фочеавӣ, ки дар ҷумҳурӣ ҷанги шаҳрвандӣ ҷараён дошт, нишон дода шудааст.

Дар навор ҳолати равоии инсон ва ҷомеа, ки дар шароити ҷанги шаҳрвандӣ наздикону пайвандонашонро аз даст доданд, дида мешавад.

Таъба ба хуччатҳои он замон мо мушоҳида менамоем, ки ҷонибдорони фундаментализми ислом, ки дар Тоҷикистон мамнуъ аст, аз идиологияи равияи ваҳхобия истифода карда, фармоишҳои хоҷагони хориҷиашонро иҷро мекарданд.

Узви ин гурӯҳҳо душманони ҳудро пайи ҳам намояндагони равшанфикрони тоҷикро ба ҳалокат расонда, кӯшиши мардумро ба гумроҳӣ афтонда, Тоҷикистонро ба асримиёнагӣ табдил доданро доштанд.

Дар филм таъкид шудааст, ки созмондихандагони ташкилоти террористию экстримистии ҳизби нахзати исломӣ иброз мекарданд, ки гӯё ҳадафи ташкил намудани ин ҳизб, ҳифз кардани сиёсати иҷтимоии одамон будааст.

Вале дар асл намояндагони ин хизби ба ном исломӣ, ки аз кишварҳои хориҷӣ маблағгузорӣ карда мешуданд, ба самти мазҳаби суннӣ, ки мардуми ман боварӣ доранд ва мактаби Ханафия, ки он дар асри ҳафт таъсис дода шудааст, он ҳамчун мактаби мазҳабӣ аз ҷониби умум эътироф шудааст.

Рохбарону аъзоёни ташкилоти террористию экстримистии хизби нахзати исломӣ кӯшиш доштанд, ки бо фармони кормандони хадамоти махсуси як Ҷумҳурии Шарқӣ машхур бадном кардани мактаби омӯзишии мазҳаби Ханафияро, ки он давоми беш аз 12 аср натавон маданияти ҳукукии таъсисёбии ҳама мардуми Осиёи Миёнаро ба ҳам мепайваст, натавон дар инчӣ муҳим он аст, ки ҳулоса баровардани таҷрибаи идеалӣ ва принсипҳои ислом.

Дар филм мукаддасот ва дастовардҳои мактаби Ханафия ва боварии мардуми тоҷик ва пайравони он дар тамоми дунё, ки ба ақидаи илмӣ, моҳияти мазҳаби сунниҳо ва риояи қонуни демократӣ ва принсипҳои гуманистӣ дар исломро муайян карда мешавад.

Маҳз ин вазъият ба гуфтаи Сардори давлат Эмомалӣ Раҳмон ба рушди ислом таъсири бузург расонд.

Ба ақидаи бештари рухониёни ҷаҳон таърихи пайдоиши ҳамзистии мардуми Осиёи Миёна ва муносибати хуб ба маданияту забонҳои мардуми хориҷӣ ва дигар мазҳабҳои динӣ бо ташаббуси гуманизми мактаби Ханафия, ки бо самти суннӣ ҷараён дорад, ноил шудааст.

Ба ақидаи муаллифони филм маҳз мактаби Ханафия ба мардуми мо барои пушти сар намудани ин роҳи мушкул, рушди таърих ва нафароне, ки давомдихандаи ин мазҳаб мебошанд, кӯмак намуда барои ҳифзи расму оин ва ба меърос мондани он ба наслҳои оянда, ки дар он идеяҳои фундаменталӣ, ки аз ҷониби аъзоёни ташкилоти террористию экстримистии хизби нахзати исломӣ паҳн карда мешуд, зарур нест.

Дар давоми филми ҳуҷҷатӣ боварии мо ба устувор намудани менталитет ва муттаҳид намудани мардуми Тоҷик равона карда шудааст.

Менталитет ва ягонагию иттиҳод будани мардум бар зидди идеалогияи нафароне, ки меҳоханд бо истифодаи ҳар гуна ақида ва равияи ғалат ба манфиати худ, ки ба меъёрҳои таъсисёбии мазҳаби сунний ягон наздикӣ надорад, пирӯз гардад.

Маҳз чунин принципҳо бар зидди кӯшиши омӯзиши сиёсати динӣ дар кишвар устувор меистад:

1. Дар филми мазкур масъалаҳои конкретӣ, ки бо кадом мақсад дини исломро истифода мекард ва кӯшиши истифодаи динро бо содир намудани ҷиноят ва хиёнат ба мардуми худ нишон дода мешавад.

2. Ҳамчунин дар филми ҳуҷатӣ бо кадом усул хиёнаткорони кишвар шаҳрвандони гумрохшударо идора карда онҳоро барои иҷро кардани супоришҳои манфиатноки хоҷагони хориҷаашон рағбона мекарданд.

3. Дар филм дақиқ макру хиёлаю найранги ҳоинони ватан ва дини ман, ки ба тарафи душманҳо гузаштаанд ва пайравони равияи ваҳхобия, ки дар идеалогияи фундаменталистии ислом таъсис дода шудааст, инъикос ёфтааст.

Дар масъалаҳои мушаххас идеологияи ваҳхобия, ки боиси ба амал омадани ҷанги шаҳрвандӣ дар кишвар ва ба ҳалокат расидани зиёда аз 150 ҳазор шаҳрванди мамлакат гардид, дида мешавад.

4. Филм дар нафаре бо номи Кабирӣ, ки ягон дарахт нашинондааст ва ягон коре барои ҷамъият манфиатбороро анҷом надиҳдааст ва ҳатто кори бунёдкоронаву эҷодӣ накардааст, дорони боигарии зиёд буд, ки бо қарори додгоҳ мусодира шуда буд, маълумоти зарурӣ дода мешавад.

Дар филм муайян карда шудааст, ки як давлати исломӣ Ташкилоти террористиро экстремистии ҳизби нахзати исломиро ба манфиати худ маблағгузорӣ мекунад, зеро

хама ин дороиҳо бо сарпарастони хориҷӣ ба даст оварда шудааст.

Ин далелҳо аз он дарак медиҳанд, ки Кабирӣ нангу номус ва обрӯи худро фурухтааст.

Холо ӯ дар Аврупо бо ягон кор машғул намуда, оилаву пайвандонаш, шаҳрвандони гумрохшуда ва яккатор рӯзноманигоронро, ки манфиатҳои ӯро пеш мебаранд, меҳӯронаду мепушонад.

5. Филм дар бораи маблағгузорӣ ва таъсири кормандони хадамоти махсуси як кишвари хориҷӣ дарак медиҳад.

Дар ин филм кормандони хадамоти махсус кишвари шарқӣ, ки ба осудагӣ ва идеологияи инкилоби исломӣ талош кардаанд, веле устувориҳои зиёиёни кишвари мо, ки нақши асосӣ ба занон рост намеояд, намоиш дода шудааст, зеро идеяи инкилоби исломӣ ба ҷамъияти мо бегона аст,

6. Филми хуччати ҷашмро дар бораи кӣ дӯст асту кӣ душман ба мардуми Тоҷикистон ба менталитет ва омӯзиши ислом нишон медиҳад.

Маҳз дину мазҳаби мо ба мардум ҷиҳати уствори будан бар зидди ҳамагуна кӯшиши душман барои ноором кардани вазъияти сиёсӣ ва иқтисодии кишвар қувват медиҳад.

7. Филм дар бораи ҳафафҳои Кабирӣ, ки барои манфиатҳои худ аз ягон қори бад рӯ намегардонад, қисса мекунад.

Дар ин ҷо нишон дода шудааст, ки Кабирӣ бо рӯзноманигороне, ки қорҳои ӯро пеш мебаранд, ба ақли ҷомеаи шаҳрвандони мо дар бораи бемории “КОВИД-19” ҳамлаҳои иттилоотӣ мекунад.

Кабирӣ бо ҳаммаслаконаш холо масъалаи бемории бемории “КОВИД-19”-ро чун ярок бар зидди ҳукуматдорони кишвар истифода мебаранд.

ӯ бо ҳамроҳи ҳаммаслаконаш дар бораи пахншавии бемори бемории “КОВИД-19” дар ҳудуди кишвар харгуна хабарҳои бардурӯғ сохта, бо чунин роҳ меҳоханд, байни мардум ва ҳукуматдорони мамлакат паҳн намуда, эътимоди мардумро аз ҳукумат коста намоянд.

Аммо ин нақшаи таблиғоти Кабирӣ ва нақшахое, ки аз тарафи кормандони ҳадамоти махсуси хориҷӣ пеши ӯ гузошта шудаанд, дар ин вақт барбод рафтанд.

8. Дар филм дақиқ карда шудааст, ки маҳз хиёнаткорӣ ва омӯзиши мазҳаби шиа, ки Кабирӣ бо хоҷагони хориҷиаш дар кишвар ба роҳ монда буд, аз ҷониби он кишвари шарқӣ маблағгузорӣ мешавад.

Дар филм дар бораи хиёнаткорӣ ва рафтори бадхоҳонаи Кабирӣ нишон дода мешавад.

Дар ин бора ҳатто нафарони наздик ва собик ҳамфикрони ӯ, ки аз меъёрҳои мазҳаби ханафӣ дур будани Кабирӣ хабар медиханд.

10. Филм ин лаҳҷаи даъват барои нафаронест, ки то кунун ба ҷузъи ин ҷосуси кормандони ҳадамоти махсуси хориҷӣ, ки то ҳол дастонашонро ба ҳуну ифлосӣ олуида накардаанд, мебошад.

Ҳамзамон ин филми ҳучҷати даъват ба нафарони гумроҳшуда, ки холо низ барои иқрои гуноҳ ва изҳори пушаймонӣ дер нашудааст даст кашидан аз чунин амалҳои нопок ва баргаштан ба ҳона мебошад.

Аз чунин афроди гумроҳшуда дархост карда мешавад, ки аз ҳушунат нисбат ба мардуми ҳеш даст кашанд, зеро холо ҳам фурсат аст.

11. Филм дар бораи оне ки новобаста ба фочеаи миллӣ дар кишвар ва ҷанги шаҳрвандӣ, ки сабаби марги беш аз 150 ҳазор бародарону хохарон гардида, ба бучаи мамлакат зиёда аз 10 миллиард доллар зарар иктисодӣ расонд, ҳоло низ ҳаст кишварҳои хориҷие, ки меҳоханд аз кӯмаки ҷунин ҳоинҳои миллат истифода карда, дубора бо ҳар роҳу восита дар бораи оқибатҳои он ҳатто фикр накарда, нооромиро дар кишвар барпо намоянд.

12. Филм бо мақсади хушдорӣ ва хотиррасонии навбатӣ дар бораи он, ки тавассути сиёсати миллии сулҳхоҳонаи Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон Эмомалӣ Раҳмон таҳия шудааст ва ҳоло дар ҳудуди кишвар сулҳу суббот ва оромӣ пояндаас ва миллати сарбаланди тоҷик барои пойдории суботи сиёсӣ ҳамаша иттиҳид мебошад.

Дар инҷо кайд карда шудааст, ки сулҳу суббот ва оромӣ дар кишвари мо бо кӯшиш зиёд ба даст оварда шуда, барои пойдории он ҳуни бародарону хохарони зиёди ватан рехта шудааст.

Аз ин рӯ, мо бояд онро ҷун гавҳараки ҷашм нигоҳ дорем.

13. Филм танҳо дар бораи ягонагӣ ва муттаҳидии тоҷикон буда, дар мамлакат ҳамаи неруҳои сиёсӣ метавонанд, ба душманони кишвари ман, аз ҷумла ба инкилоби исломӣ ва идеяҳои фундаментализм, ки асоси идеология ва ҳадафи стратегияи Ташкилоти террористию экстремистии ҳизби наҳзати исломӣ мебошад, иттиҳоду устувор бошанд.

Бо дар назардошти ҳолатҳое, ки дар байни ҳамватанони мо бокӣ мондаанд, аз ҷумла ашхосе ки пайрави идеологияҳои бегона ва кӯр-кӯронаи фундаментализми исломӣ мурочиат карда гуфтаниам, ки ба ватан, ҳонадон ва назди оила ва наздикони ҳешовандони худ баргарданд.

Ҳиёнат ин роҳи Шумо нест!

Ин рох, ки Кабирӣ пеш гирифтааст рохи бебозгашт аст,

чунки ӯ хоин аст. Ин суханонест, ки мо мегӯему ба самъи шумо мерасонем.

Ин боварии худӣ собик “хаммаслакон” ва хамакидагони ӯст. Инро тамоми мардуми мо медонанд.

Бо назардошти муҳим ва актуалӣ будани мушкилии мазкур ки дар ин филми хуччати дарҷ гардидааст, хавф барои сокинон дорад, чунин меҳисобам, ки тарҷумаи филми мазкур ба забонҳои хориҷӣ ва аз ҷумла забони англисӣ ба рох монда шавад то ки моҳияти ҳатари мазкур хусусан, фаъолияти экстримизм ва терроризми Ташкилоти террористию экстримистии ҳизби нахзати исломӣ ва Кабирӣ ки дар кофтукоби байналмилалӣ қарор дорад, ба самъи бинандагони Аврупо низ ошкоро расонида шавад.

Муҳим аст, ба моҳияти аслии фаъолити Кабирӣ ва ҳизбу созмонҳои ӯ ки аз ҳамкорихои зиҷ бо мақомотҳои махсуси қудратии бурунмарзӣ иборат аст ва муҳолифи беҳатарии Иттиҳоди Аврупо мебошад барои худӣ сокинони он ҳатари ҷиддӣ аст.

Бо эҳтиром....